

Inhalt

Editorial	63	BERNARD JACQUÉ, <i>Les Métamorphoses d'Ovide</i> – Un même décor, plusieurs modes de pose	161
HELEN BIERI THOMSON, Faire parler les murs : papiers peints <i>in situ</i> . Avant-propos	65	HÉLÈNE CHARBEY, Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention <i>in situ</i> , avec ou sans dépose	171
DAVE LÜTHI, Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XX ^e siècle	67	JÉRÉMIE CERMAN, Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château	179
ANNE NAGEL, Auf Leinwand gemalt – Wandbespan- nungen des 18. Jahrhunderts in Basel	77	ANNE-SOPHIE AUGUSTYNIAK, La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois	189
HERMANN SCHÖPFER, Tapeten in situ und in Reserve in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung	91	CHRISTINE WOODS, Décors de séduction des années 1920: le recours à l'imagination d'un conservateur du XXI ^e siècle	201
SYLVIE COSTA PAILLET, Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne	109	ANDREW BUSH, Les murs parlent. Papiers peints <i>in situ</i> – Conserver les collections de papier peint histo- rique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord	211
HELEN BIERI THOMSON, De l'utilité des archives photo- graphiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins	125	Buchbesprechungen	221
DANIEL MINDER, DANIELLE ETIENNE, Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen	139		
REYES JIMÉNEZ DE GARNICA, La découverte et la res- tauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVI ^e siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso	151		

